



# "Musgo"



THÉÂTRE DE MARIONNETTES MINIATURES

# Musgo

MUSGO\*: Mousse végétale faisant partie des premiers organismes vivants. C'est une boussole naturelle qui indique le nord particulièrement dans l'hémisphère nord car elle pousse dans qui pousse et s'incruste dans les recoins des forêts sur les sols humides et sombres.



# Spectacle de marionnettes "lambe-lambe"\* pour un spectateur à la fois.

## Le théâtre "lambe-lambe"



Le théâtre "lambe-lambe" est une technique théâtrale récente au sein de l'animation contemporaine mais liée à des techniques anciennes, qui ont trait aux "boîtes magiques" et aux théâtres miniatures, inspirés par les anciennes machines photographiques.

Ce sont des spectacles courts, de quelques minutes qui montrent de petits fragments de vie dans une boîte. Ils sont généralement présentés pour un seul spectateur à la fois afin de susciter la curiosité du spectateur qui attend son tour.

D'un côté se trouve le marionnettiste et de l'autre, le public, qui assiste au spectacle par une ouverture dans la boîte. Ces histoires sont écoutées au moyen d'écouteurs et peuvent être interprétées avec des marionnettes à tige du théâtre d'ombres ou toute autre technique que l'acteur-marionnettiste décide d'utiliser.

Elles sont transportables et autonomes en électricité car leur éclairage est assuré par des lampes led et batteries .



# synopsis



Deux maisons identiques, l'une à côté de l'autre. De l'extérieur, l'une est le reflet de l'autre.

A l'intérieur, chacune révèle un monde à la fois identique et différent.

Depuis la porte, le spectateur observe un personnage évoluer dans l'intimité de sa vie quotidienne faite de choses simples. Dans cet espace chargé de souvenirs, les objets prennent vie et envahissent petit à petit chaque recoin comme de la "Mousse" -"Musgo"- qui s'incruste et se répand dans les bois. L'atmosphère créée à l'intérieur des deux maisons -"boîtes magiques"-transporte le spectateur dans une autre dimension oscillant entre rêve et réalité, entre souvenir et pensée.

Le spectateur est invité à regarder s'animer une maison puis l'autre.

S'il le souhaite il peut participer et tenter de changer le fil de l'histoire.

Participerez-vous?

# Fiche artistique



**Nom de la compagnie:** Hilaré sin hilo

**Nom du spectacle:** Musgo

**Réalisation:** Ilaria Olivari / Tamar Rojas

**Musique:** Adagio, quatuor Eder

**Construction des marionnettes et scénographie :**

Ilaria Olivari/ Tamar Rojas

**Techniques de manipulation:** Manipulation d'objets et de marionnettes à tige

# Equipe Artistique

**TAMAR ROJAS**



Elle entame des études d' Arts appliqués à la sculpture à l'École d'Art Gracia en Espagne, puis est diplômée en anthropologie de l'art à l'Université du Mexique. Parallèlement, elle enrichit sa formation artistique sur le thème du genre et aussi clown et marionnette avec de maître comme Steven Motram, Cie Mots de Tête, Katy Deville...

Elle explore différentes techniques, centrant son travail sur la décomposition de l'anatomie féminine, où la matière s'est mis au service de la forme et du volume.

Elle a participé à divers projets artistiques, tels que « La rencontre » (2022), Cie Un instante -théâtre de papier et objet, et comme interprète-marionnettiste dans le spectacle « DéraciNés » (2022), Cie Alas Negras. Co-fondatrice de la Cie Hilare sin Hilo, elle a créé le spectacle de marionnettes miniatures "Le Musgo (2018-2019)", et comme artiste plasticienne associée du collectif CAP Nomade (2019-2024).

**Ilaria Olivari**



Artiste clown et mime. Elle a obtenu son diplôme en arts du spectacle à l'Université de Bologne en 2008 et a étudié l'art du clown dans plusieurs pays. En 2014, elle s'est spécialisée en mime corporel à l'école MOVEO à Barcelone. Elle a également appris les techniques de construction et de manipulation de marionnettes avec des experts internationaux.

Elle a fondé la compagnie Theatre Hilarè en 2013, avec laquelle elle a participé à des festivals de théâtre de rue en Europe. Elle a ensuite rejoint la compagnie de marionnettes "La barca dei matti" et, en 2018, elle a cofondé Hilare sin hilo, spécialisée dans le théâtre Lambe Lambe. Actuellement, elle étudie la psychologie à l'Université de Bologne et travaille comme professeure de théâtre physique et de manipulation de marionnettes.

# Fiche technique



**Durée** : 7 minutes

**Public** : 8 ans minimum

**Temps de montage** : 1 h.

**Temps de démontage** : 30 min.

**Espace requis** : un endroit non exposé au soleil, éloigné des autres amplificateurs ou des sources de bruit.

**Taille minimale de l'espace** : 4m par 2m.

**Exigences techniques (son, lumière)** : aucune.

**Horaire optimal pour le spectacle** : Tout type d'horaire.



## Contact

TAMAR ROJAS  
+33 0783112852

HILARESINHILO@GMAIL.COM

HILARESINHILO 

Teaser